

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі
Українки Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографії

СИЛАБУС

вибіркового освітнього компонента

«ОСНОВИ АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ»

підготовки магістра
спеціальності В6 Перформативні мистецтва
освітньо-професійної програми Хореографія

Луцьк – 2026

Силабус вибіркового освітнього компонента «**Основи акторської майстерності**» підготовки бакалавра галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В6 Перформативні мистецтва, за освітньо-професійною програмою Хореографія.


Розробник: Лавринець К. С., асистентка кафедри хореографії

Погоджено

Гарант освітньої програми:  Косаковська Л. П.

Силабус освітнього компонента перезатверджено на засіданні кафедри хореографії.

протокол № 6 від 23.01.2026 р.

Завідувач кафедри:  Цап'як М. Й.

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма здобуття освіти	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність В6 Перформативні мистецтва Освітньо-професійна програма Хореографія Бакалавр	Вибірковий освітній компонент
Кількість годин/кредитів: 120/4		Рік навчання 2
		Семестр – 3
		Лекції – 10 год
		Практичні (семінарські) – 20 год. Лабораторні – 0 год. Індивідуальні – 0 год
		Самостійна робота – 110 год
ІНДЗ: немає		Консультації – 10 год
	Форма контролю: залік (3 семестр)	
Мова навчання:		українська

II. Інформація про викладача

Назва дисципліни	ВОК «Основи акторської майстерності»
Викладач	Лавринець Катерина Сергіївна, асистентка кафедри хореографії, режисерка-постановниця Волинського академічного обласного театру

	ЛЯЛЬОК
Контактні телефони	0995480308
E-mail	lavrnets.kateryna@gmail.com
Дні занять	https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi
Консультації	Очні консультації : за попередньою домовленістю. Вівторок та п'ятниця з 14.00 до 15.00 Он-лайн консультації : за попередньою домовленістю в робочі дні з 9.30 до 17.30

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація курсу

Вибірковий освітній компонент «Основи акторської майстерності» спрямований на професійну підготовку здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В6 Перформативні мистецтва, за освітньо-професійною програмою Хореографія. Курс при свячено вивченню базових принципів акторської майстерності, що забезпечують розвиток виразних, комунікативних та психофізичних якостей виконавця.

Курс спрямований на здобуття та розвиток базових інструментів актора: уяви та творчої фантазії, сценічної уваги, вміння зосереджуватись і тримати внутрішню дію, органічність поведінки на сцені, а також специфіка взаємодії з партнером на сцені. Особлива увага приділяється подоланню психофізичних затисків, розвитку свободи тіла та голосу як основи для природної сценічної присутності.

Курс орієнтований на формування у студентів ключових акторських навичок, що є важливими для сучасного хореографа та виконавця: вміння створювати переконливі сценічні образи, працювати в партнерських та групових взаємодіях, вибудовувати внутрішню логіку руху й дії, поєднувати пластичне та емоційне вираження. Навчальна дисципліна сприяє розвитку цілісного сценічного мислення, необхідного для участі у хореографічних постановках і перформативних проєктах.

2. Постреквізити. Після опанування вибіркової дисципліни «Основи акторської майстерності» здобувачі вищої освіти отримують знання, вміння та компетенції, які стануть основою для подальшого вивчення таких освітніх компонентів:

«Режисура і постановка масово-видовищних форм», «Новітні перформативні практики в хореографії» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти та подальшої практичної діяльності і професійного розвитку.

3. Мета і завдання.

Метою курсу «Основи акторської майстерності» є формування у студентів-хореографів базових акторських умінь і психофізичних навичок, необхідних для створення органічної, емоційно-переконливої та професійної сценічної дії, а також розвиток здатності усвідомлено поєднувати акторську техніку з хореографічною мовою.

Завдання:

1. Розвиток психофізичної свободи студента, подолання тілесних та емоційних затисків, формування вміння вільно й природно існувати в сценічному просторі.
2. Формування акторської уяви та творчої фантазії, здатності створювати образні стани, внутрішню дію та логіку сценічної поведінки.
3. Опанування принципів сценічної уваги, вміння керувати концентрацією, утримувати фокус та взаємодіяти із зовнішніми подразниками.
4. Розвиток органічності сценічної поведінки, вміння поєднувати внутрішній імпульс із пластичним та емоційним вираженням.
5. Ознайомлення з основами партнерської взаємодії, розвиток навичок слухання, довіри, реакції, ініціативи та відповідальності у спільній сценічній дії.
6. Формування здатності використовувати акторські інструменти у хореографічних постановках, поєднувати рух, емоцію та драматургію танцю.

4. Результати навчання (Компетентності).

ФК:

1. Здатність до сценічного перевтілення – володіння базовими акторськими прийомами для створення художнього образу в хореографічному номері.
2. Здатність до емоційно-образної виразності – вміння передавати емоційний стан, характер та внутрішню дію засобами тіла, міміки та жесту.
3. Здатність до органічної сценічної поведінки – володіння основами сценічної уваги, партнерської взаємодії та сценічної присутності.
4. Здатність інтегрувати акторську майстерність у хореографічне виконання – поєднання руху, емоції та драматургії в танцювальній постановці.
5. Здатність до творчої імпровізації – використання імпровізаційних прийомів для розвитку сценічної свободи та креативності виконавця.

РН:

1. Демонструвати базові навички акторської майстерності у процесі виконання хореографічних номерів.
2. Створювати сценічний образ відповідно до художнього задуму постановки.
3. Керувати емоційним станом та сценічною увагою під час виступу.
4. Використовувати міміку, жест та пластику для передачі драматургічного змісту танцю.
5. Взаємодіяти з партнером та ансамблем відповідно до законів сценічної дії.
6. Аналізувати власну сценічну роботу та коригувати виконавську манеру.

Soft skills

- комунікативні навички: здатність до ефективної командної роботи, швидкого вирішення проблем, вміння чітко та впевнено доносити свою думку;
- командна робота та комунікація - вміння ефективно співпрацювати з членами постановочної групи;
- розвинена емпатія та емоційний інтелект: здатність відчувати стан партнера на сцені, а також краще розуміти мотивацію свого персонажа;
- здатність до креативного мислення: можливість швидко приймати цікаві сценічні рішення та імпровізувати;
- адаптивність та гнучкість: вміння експериментувати та приймати нові рішення під час роботи;
- саморегуляція та стресостійкість: контроль емоцій і тілесного стану під час виступу.

5. Структура освітнього компонента

Назва змістовних модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. Роб.	Конс.	Форма контролю/ бали
Змістовий модуль 1.						
Тема 1. Вступ до майстерності актора. Значення акторської техніки у хореографічній практиці.	13	2	0	10	1	РМГ – 10
Тема 2. Психофізична підготовка актора.	28	2	4	20	2	РМГ 20
Тема 3. Робота із запропонованими обставинами. Акторська імпровізація.	28	2	4	20	2	РМГ – 10, ІРС – 10

Тема 4. Органічне існування актора на сцені.	28	2	4	20	2	ІРС 20
Тема 5. Робота з партнером.	27	1	4	20	2	РМГ 20
Тема 6. Використання емоційного та тілесного вираження у танцювальних постановках	26	1	4	20	1	ІРС 20
Разом за модулем 1						100
	150	10	20	110	10	
Види підсумкових робіт						бал
Разом						100

6. Завдання для самостійного опрацювання

Тема
Тема 1. Акторські системи існування.
Тема 2. Тренаж на подолання затисків та тілесних блоків.
Тема 3. Етюд-імпровізація на задану тему.
Тема 4. Етюд «Я-тварина».
Тема 5. Груповий етюд на довільну тему.
Тема 6. Пластичний етюд на задану тему.

Критерії оцінювання ІРС, РМГ

8-10 балів – студент вірно засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал;

5-7 балів – студент вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних

понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; у відповіді допустив незначну неточність;

4-3 бали – студент в цілому засвоїв теми, але допустив помилки у розумінні основних теоретичних понять; матеріал виклав непослідовно але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

1-2 бали – студент недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних теоретичних понять, матеріал виклав непослідовно та не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

0 балів – відповідь відсутня.

V. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять у відповідності до розкладу є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в університетських заходах, відрядження, які необхідно підтверджувати документами у разі тривалої (два тижні) відсутності. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту. У випадку пропуску занять студентом з поважних причин, викладач призначає заняття за допомогою дистанційної платформи. Практичні заняття не проводяться повторно, ці оцінки неможливо отримати під час консультації. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись дистанційно – в онлайн-формі, за погодженням з викладачем.

Здобувачі вищої освіти повинні мати активований акаунт університетської пошти на Офіс365. Обов'язком здобувача вищої освіти є перевірка один раз на тиждень (щонеділі) поштової скриньки на Офіс365 та відвідування сторінки кафедри, перегляд новин на Телеграм-каналі. Усі письмові запитання до викладача стосовно навчальної дисципліни мають надсилатися на університетську електронну пошту або особисту електронну пошту викладача. У період сесії бажано мати мобільний пристрій (телефон) для оперативної комунікації з адміністрацією, методистом та викладачем з приводу проведення занять та консультацій.

Політика щодо безпеки життєдіяльності та охорони праці.

З учасниками освітнього процесу проводиться просвітницька робота з питань охорони праці, пожежної, техногенної і радіаційної безпеки, санітарної гігієни, цивільного захисту та дій у надзвичайних ситуаціях. Здобувачі інформуються про місця розташування захисних споруд цивільного захисту, призначений для їх укриття на випадок виникнення надзвичайних ситуацій, порядок поведінки в них, а також шляхи захисту себе та свого оточення при різноманітних надзвичайних ситуаціях природного, техногенного, соціально-політичного та воєнного характеру. Викладання дисципліни відбувається з дотриманням правил санітарно-епідеміологічного благополуччя, охорони здоров'я, електробезпеки та пожежної безпеки.

Політика щодо академічної доброчесності.

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Здобувачі інформуються про засоби контролю за дотриманням правил академічної доброчесності, які застосовуватимуться під час оцінювання, і щодо наслідків їх порушення. У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація, обман), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно. Списування під час виконання тестових завдань, під час контрольних

робіт, складання заліку заборонені (в тому числі, із використанням мобільних пристроїв). Для письмової доповіді допускається не більше 20% текстових запозичень. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час online тестування та підготовки практичних завдань під час заняття.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Завдання, виконані з порушення призначених викладачем термінів, оцінюється на нижчу оцінку. Здобувач освіти може додатково скласти на консультаціях із викладачем ті теми, які він пропустив протягом семестру (з поважних причин), таким чином покращивши свій результат рівно на ту суму балів, яку було виділено на пропущені теми. Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Якщо здобувач вищої освіти не згоден з оцінюванням його знань він може оскаржити виставлену викладачем оцінку у встановленому порядку.

VI. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю є залік.

Підсумковий контроль здійснюється відповідно до Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки.

Оцінювання знань здобувачів здійснюється під час поточного контролю за результатами виконання тих видів робіт, які передбачені силабусом. Семестровий залік викладач виставляє за умови виконання здобувачем освіти завдань, передбачених силабусом. Мінімальна позитивна кількість балів – 60. Здобувач освіти може додатково скласти на консультаціях із викладачем ті теми, які він пропустив протягом семестру (з поважних причин), таким чином покращивши свій результат рівно на ту суму балів, яку було виділено на пропущені теми.

У випадку, якщо здобувач освіти набрав менше ніж 60 балів, він складає залік під час ліквідації академічної заборгованості. У цьому випадку бали, набрані під час поточного оцінювання, анулюються. Максимальна кількість балів під час ліквідації академічної заборгованості з заліку – 100 балів.

Повторне складання екзаменів, заліків допускається не більше як два рази з кожного освітнього компонента: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює декан факультету.

Питання до заліку

1. Розкрийте поняття «внутрішнього монологу».
2. Які акторські методи ви знаєте? Розкрийте їх.
3. Які методи використовуються для розвитку акторської уяви? Наведіть приклади вправ.
4. Що таке психофізичні затиски та якими способами їх можна долати?
5. Опишіть основні інструменти актора у створенні образу.
6. Як створити сценічний образ у хореографічному етюді?

7. Назвіть основні закони існування на сцені.
8. Яку роль відіграє дихання в роботі актора?
9. Яким чином акторська майстерність доповнює хореографічні постановки?
10. Опишіть ваш особистий досвід роботи з партнером: які труднощі виникали і як ви їх долали?

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Барнич М, Горбачук Н.. Акторська майстерність: від уяви до перевтілення. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, 2021, 4. С. 18-27.
2. Герц І., Мікулінська О, Волкова Ю. Акторська майстерність як специфічний інструментарій танцю модерн і постмодерн. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2025.
3. Гончаренко Д. Перформанс-арт як явище культури постмодернізму. *Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки*. 2013. № 5. С. 333–337.

4. Зілінська Т. Акторська система ПК Саксаганського. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені ІК Карпенка-Карого, 2015, 17. С. 77-80.
5. Ковальчук О. «Давид Боровський, Данило Лідер: Пошуки пластики сценічного простору у сценографії. Джерела еволюції та фактори впливу.» *Художня культура. Актуальні проблеми* 6 (2009): 29-45.
6. Курбас Л. Філософія театру. Київ : Олександр Савчук, 2022. 920 с.
7. Пластична вистава перформанс «Коло Почуттів» (відеOVERсія) КНУКіТ, 2024. *YouTube*. URL: https://www.youtube.com/watch?v=8wBK-6E_Eec (дата звернення: 20.09.2025).
8. Szenik. Julika Mayer & Karoline Hoffmann I ding. I theater Chemnitz I festival momix 2022 I szenik, 2022. *YouTube*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=d6vDixT3Vok> (date of access: 19.09.2025).